

WANTED


WANTED CANDIDATES FOR Electrical and Radio Engineering and Radio Manufacturing. Wireless Telegraphy. Short periods. Recognised instructions. Moderate Fees. Government Recognised Certificates. Oldest institute. Associated with Radio Manufacturing Concern. Ample Practicals. For Fully Illustrated Prospectus apply:—

BOMBAY TECHNICAL INSTITUTE BOMBAY 10.

WANTED

WANTED. Candidates to learn Acting, Sound Engineering, Camera-manship, Directing, etc., for film under production. Very bright future. No previous experience necessary. Come on the screen in our next picture. Training given by well known studio of Bombay. Short Courses. Moderate Fees. Hostel accommodation. Fully Illustrated Prospectus Free.


CINE - TECHNICAL INSTITUTE, MAZAGAON, BOMBAY 10.



ఆమృతం జనము వారి

తామ రత్నము

తామర, తీల, వనగగజ్జ, శోభ, పొడలు మొదలగు వానిని రెండే పూతలతో నిర్మాలము చేసి చర్మమును శుభ్రపరుచును.



తొందరగా

పండ్ల పోటును బాగాటి నోటి దుర్బంధమును పారదోలి పండ్లను తోముటకు బాగుగా నుండును.

డబ్బి 1 రూ. 0-2-0.

ద్రవము, ద్వితీయ, అనుబంధములు సుమారు 1200 పేజీల వైద్యగ్రంథము.

అల్బిన్ అంగ్లయుక్తద హోమియోపతి వర్ణ వైద్యవిధాన తారతమ్య విపులీకృత విశేషార్థ వ్యాఖ్యాన సహిత గ్రంథరాజము.

కొలది ప్రతులు మాత్రమే గలవు.

ప్రచురణము:— విశిష్టాచార్యులు. శివసుందర అచ్యుతకృష్ణ, హోమియో పతి, ఐ.ఎం.కె.టి. (కృత్తి, అంగ్ల భాషా విశిష్టాచార్యులు గలవు. ఈ ప్రతి 1-రూ. 2-8-0. ద్వితీయ భాగము:— విశిష్టాచార్యులు. నెల్లూరు వైద్యశాలలో డి.ఎం.ఎ. అనుభూత చాగములు, నువ్వలపాటి అచ్యుతకృష్ణ, (కృత్తి, అంగ్ల భాషా విశిష్టాచార్యులు) ప్రతి 1-రూ. 4-0-0. అనుబంధము:— కృష్ణ, బోయ, ఉన్నాదయ్య, యనమలపాటి ప్రభుభాగ్యములొలెనే ప్రత్యేక కృత్తిలును, డి.ఎం.కె.టి. అచ్యుతకృష్ణ, యంజనముల సహాచార్యులు. ఆశీర విమర్శనలతో కూడిన వైద్యవిజ్ఞానము, విశిష్టాచార్యులకు కూడిన గ్రంథము. ప్రతి 1-రూ. 1-8-0. ప్రథమ, ద్వితీయ భాగముల కొరతపాటి ద్వితీయ భాగము ప్రచురణకు వస్తుందే గాక పి. పి. చౌదరి మేమే భరించును. ఒక రూ. 10-0-0 అధ్యయన పుస్తకాల కోసములు పంపబడును. అడ్రసు:— డాక్టరు జి. పి. యస్. ఆచార్యులు, శ్రీశైల, వారాణసిపుర పోస్టు. (కృత్తి గోవాలో కలెక్టు)

మలేరియా జ్వరపీడితులకు సువార్త

మలేరియా జ్వరపీడితులకు హాస్యం అనారముగా నేరించి ఎంతో మేలును పొందినారు. ఇది మంచిదిగా చూడబడుచున్నది. దాని గురించి ఉత్సాహముతో నడుపుచున్నాము. ఈ కుటుంబ నిర్మలముగా నుండి ఏమైనా అనారము సహించక యుండునప్పుడు కోరికతో కట్టి తగ్గకుండు చేయును. ఇది వందలవందల వృత్తి నిర్మలము. శ్రీధరయ్యలకు ఏలూరి వారి కలగజేయును. జ్వరతీవ్రముచే శక్తి విహీనమైన వరసా నడుపుచు నకు తిరిగి కట్టి చేతులును, జ్వరమునుండి రక్షణపొందుటకు ప్రతి ఇంటిలో హాస్య కృత్తి ఉండవలసివది.

482 B

13-వ ఆఖరువారము

నెలెక్టులో


శుక్రవారం 30-8-40 నుండి

ప్రదర్శనలు, మాటినియం యంత్రావళికారం

వాహినివారి విఖ్యాత చిత్రం

“సుమంగళి”

(తెలుగులో)



మామూలు తగ్గింపులతో:

చిత్రధారణ:—

కుమారి, మాలతి, గిరి, నాగయ్య వల్లెరా

నెలెక్టులో మామూలు కిరీట కదనానికి అకాశము, దీన్ని జారవిడువకండి.

ఇండియాను బలిష్ఠము చేయుడు



ఇండియా విమానబలమును వృద్ధిచేయుటకు సహాయపడుడు.

డి.పెన్సు పేపర్స్ సర్టిఫికేట్లు రూ. 10, రూ. 50, రూ. 100, రూ. 500 మొత్తములకు ఇవ్వబడును. పరి సంవత్సరముల తరువాత ప్రతి 10 రూపాయలకు రూ. 13-0 చొప్పున తిరిగి ఇవ్వబడును. సుమారు మాటికి 3% సాయపరి కాపాడుచు వడ్డీ ఇవ్వబడును. ఈ రాబడిమీద ఇవ్వరంటావు లేదు. ఒక వ్యక్తి రూ. 5,000లకు ఎక్కువగాని మొత్తమునకు తీసు కొనవచ్చును. మీకు సమీపమున ఉన్న పోస్టాఫీసులో దరఖాస్తు పెట్టెడు.

సారేపే రూపాయల మొత్తములకు అరు సంవత్సరములకు డి.పెన్సు బాండులు జారీ చేయబడును. 1948 సం. అగస్టు 1-వ తేదీన ఒక్కొక్క నూటికి రూ. 101ల తిరిగి ఇవ్వబడును. వడ్డీ నూటికి రూ. 3 చొప్పున ప్రతి అరు మాసములకు ఇవ్వబడును. ఎవరైనను, ఎంత మొత్తమునైనను తీసుకొనవచ్చును. రిజిస్ట్రేషన్ బాండులో గాని, ఇంపీరియల్ బ్యాంకులో గాని, గవర్నమెంటు ట్రెజరీలో గాని దరఖాస్తు పెట్టె కొనుగ్గు.

50 రూపాయలకు పైకిన మొత్తములకు వడ్డీ లేని బాండులు ఇవ్వబడును. ఇవి 3 సంవత్సరముల తరువాత తిరిగి ఇవ్వబడును. ఒక సంవత్సరము గడచిన తరువాత సూదు నెలల నోటీసుతో తిరిగి ఇవ్వబడును. మీ అవసరము దలచు అయినచో ఎప్పుడైనను సరే తిరిగి ఇవ్వబడును. రిజిస్ట్రేషన్ బాండులో గాని, ఇంపీరియల్ బ్యాంకులో గాని, గవర్నమెంటు ట్రెజరీలో గాని దరఖాస్తు పెట్టె కొనుగ్గు.

కొత్త ఇండియా విమానశాఖవారు వందలకొలది మంచి భారతీయ పైలట్లను తయారుచేయుచున్నారు. డి.పెన్సులో నున్న కొనుటములముగా ఆ పైలట్లకు విమానములను ఇచ్చి సహాయముచేయుదు. ఇండియా రక్షణకు, మిరాక్షణకుకూడ ఇంకను ఎక్కువ శిక్షణ పొందిన మనుష్యులు, ఎక్కువ టాంకులు, ఎక్కువ విమానములు, ఎక్కువ మరణిరంగులు కావలెను.


ఇంతేగాక ఇందువల్ల మీరు భద్రమై, లాభకరమైన పెట్టుబడి పెట్టినవారగుదురు. ఆ పెట్టుబడికి ప్రభుత్వము, చేతములలోని అన్ని ఆధారములయొక్కయు ప్రోత్సాహమున్నది. ఇది నష్టములేని పెట్టుబడి.

ఇండియా డిఫెన్సులోనున్న కొనుగ్గు

Te G. 1.2

ఆంధ్ర దినపత్రిక వందా	ఆంధ్ర వారపత్రిక
6 నెలలకు ... రూ. 12-0-0	సలి చంపా ... రూ. 4-0-0
12 నెలలకు ... రూ. 24-0-0	సంవత్సరమునకు తక్కువ చంపాకు పంపబడును.

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము, నెం 7, రేంబు శ్రీకృష్ణ, మద్రాసు.



మదనవల్లి డి.ము. కోర్టులో

హ్యాంకాబా దావా నెం. 648 of 1939

వారి: తా.జె. రామయ్య శెట్టి, VS

తరివాది:—

మామూలు చంద్ లింగమ్.

పైవాది రూ. 182-14-3 ను అంగులకు ఖర్చులను సూచించావాడనియు, అదానా విచారణగాను 16-9-1940 తేదీకి వాయిదా వేయబడినదాయ తెలియజేయవలెననియు, అదానా దాదమున కోర్టులో మీరు హాజరుకొనిన దానా ఎక్స్ పార్ట్ గా తీర్పు చేయబడును.

మదనవల్లి, (నెం) ఎన్. వి. వరదాచారి, 27-8-40 (నెం) ఎన్. వి. వరదాచారి, తిరుపతి కాన్స్టాబు.

మిత శక్తి యాన్ని నువ్వు పెట్టుకుంటే కలకత్తా లాంటి కోసం కి. వై.ఎస్. & కో, 20 నెం. 2-రై.కో.నె. నువరూను.

డి.ప్రీ. బ్యాంకు దుర్లభ కావలెను. ప్రాజెక్టులు:— రిలయన్స్ ఎలెక్ట్రికల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ కంపెనీ, రాజమండ్రి.

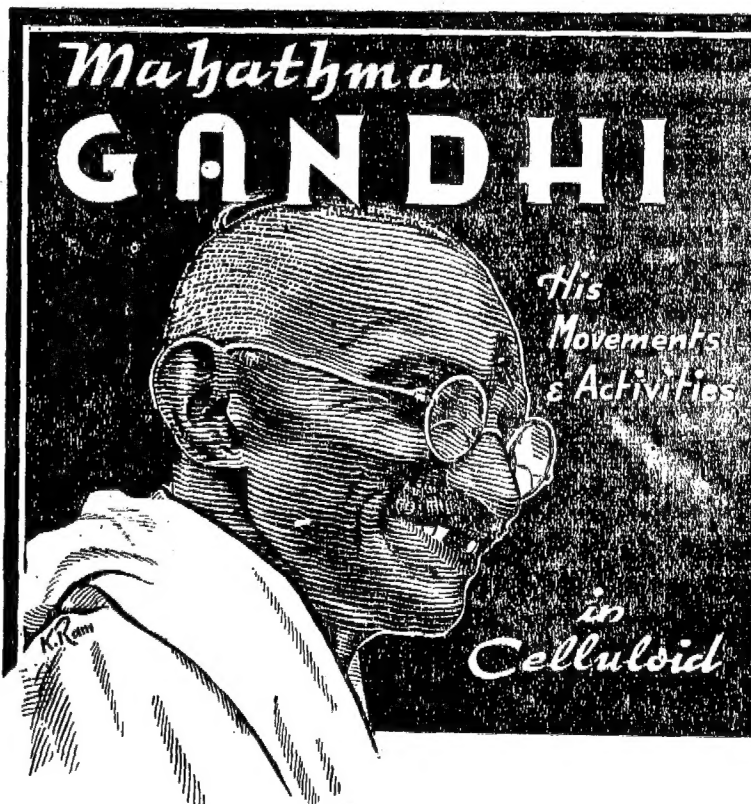
మహాత్మా గాంధీ

జీవితము

అక్టోబరు 2-వ తేదీన గాంధీమహాత్ముని జన్మదినమున ఆంధ్రదేశ ప్రసిద్ధ నగరాలలో విడుదల

For Bookings apply to:—

HEMALATHA PICTURES,
61, Govindappa Naicken St., Madras.



శ్రీ మద్రాస్ గోమంతరము, బెజవాడ.

31-8-40 శనివారం మొ. 11

హాస్య పిక్చర్లు వారి బ్రహ్మాండమైన టాకీ ఫిల్ము

అర్ధాంగి

ARDHANGI

OR

Better Half

ముఖ్య పాత్రధారులు:

మిస్టర్ వినాయక్, బాబురావు పెంథార్ కర్.

మిస్ లీలా చిట్నీసు, మినాక్షి వనైరా.

ప్రకటన

మద్రాసు నిగలవ్యాపారము మరియు రత్నపు వ్యాపారల సంఘం సభ్యులైన నగలవ్యాపారులు, రత్నపు వ్యాపారులు, వెండిసామాను లమ్మవారు, వరామలు మున్నవారు ఇక మీదట శ్రీ ఆదివారమునా మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటనుండి తమ దుకాణములు మూసివేయబడనని తమ అధికారులకును, ప్రజలకును మునుపేగాను చున్నాడు.

డి.ఎల్.ఎస్. జ్యూయెలర్స్ అండ్ డ్రైమండ్ మర్చండ్స్ అసోసియేషన్.

13-వ ఆఖరువారము

నెలెక్టులో


శుక్రవారం 30-8-40 నుండి

ప్రదర్శనలు, మాటినియం యంత్రావళికారం

వాహినివారి విఖ్యాత చిత్రం

“సుమంగళి”

(తెలుగులో)



మామూలు తగ్గింపులతో:

చిత్రధారణ:—


కుమారి, మాలతి, గిరి, నాగయ్య వల్లెరా

నెలెక్టులో మామూలు కిరీట కదనానికి అకాశము, దీన్ని జారవిడువకండి.

రోజూ వున్న రోగము

మధురమయినది. మరలబ్ధి యను ఖండించుటలో ఆమోహమైనది. అశీర్వము, గర్భ హాయక, మూల వ్యాధి, మొదలగు వాటిని హరించి కాలరీసనమును చక్కగా కలిగించును. 15 కులీ డబ్బి రూ. 0-10-0 వి. పి. చార్మి ప్రత్యేకము.

(4) పి. సి. పి. అండ్ కంపెనీ, ఆయుర్వేదసమాజం - పెరిచేటి - నెల్లూరు జిల్లా.




పగలంతయు చూసాగా నందుటకు

కేరళ శాండ్స్ సాప్

కేరళ సాప్

యొక్కి బూట్, కారికట్.

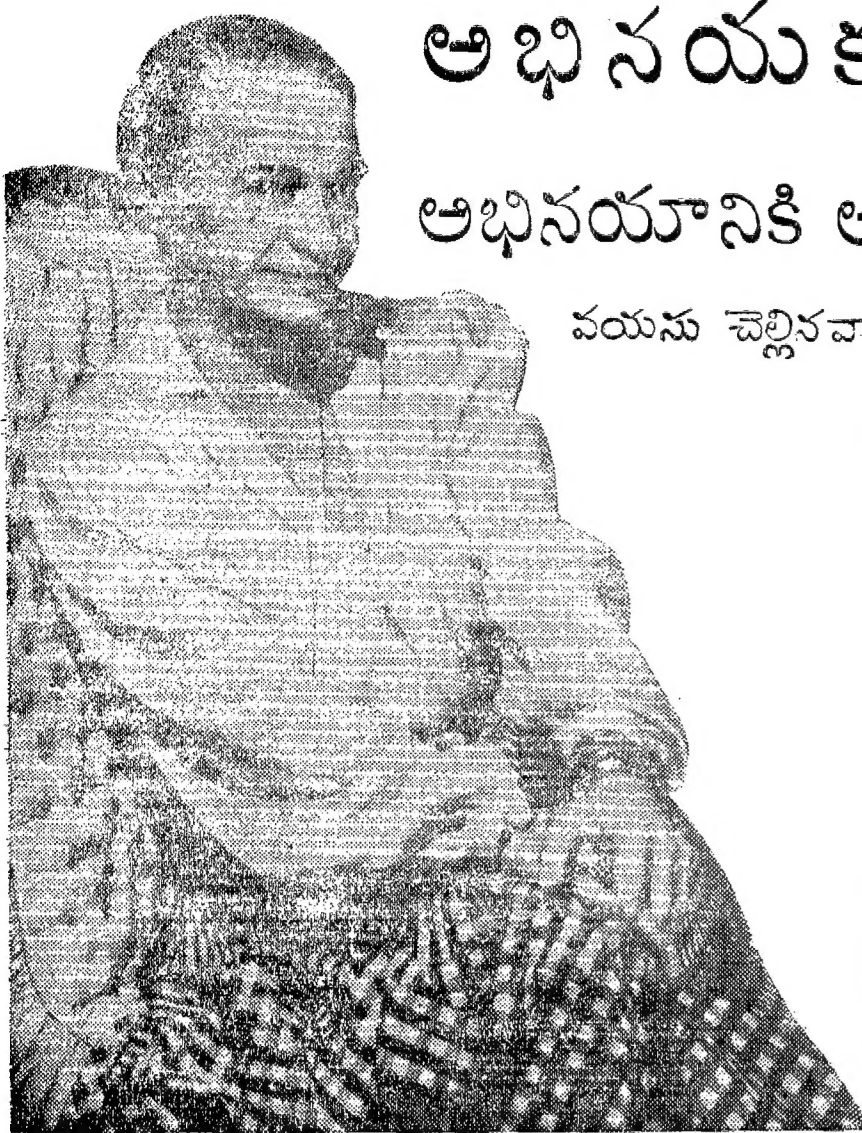


అభియోగము భూపాలుడు

టి. శివశంకరముగారు రచించినది. విజయ నగరపు రాజుల అభియోగమునకు సంబంధించిన చరిత్ర. చిత్రకళ, చిత్రకళ, చిత్రములతో కూర్చున్నందునగా ప్రకటితమైన చరిత్ర గ్రంథము.

రూ. 1-0-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, రేంబు శ్రీకృష్ణ, మద్రాసు.



అభినయ కళ నేర్చుకోవాలి అంటే?

అభినయానికి అందం అవసరమా?

వయసు చెల్లినవాళ్లు నటీనటులు కావచ్చునా?

స్వనంద్ర అభినేత్రి, వివిధ పాత్ర చిత్రణలలో ప్రపంచంలోపుడే నటీనటులందరిలోను అగ్రగణ్య, మేడం మేరియా ఊస్మన్ స్కూలు ఈ వ్యాసంలో అభినయానికి కావలసిన ప్రధానంగా లేవో, చక్కగా, సుఖాధకంగా, వివరించింది. హాల్మిడ్లలో పేరుపొందిన గొప్ప అభినయకళాకారులను సంస్థాపించి, నిర్వహిస్తున్న దీ విద్యమణి. హాల్మిడ్ల ప్రఖ్యాత నటీనటుల లక్షకులు ఆదిలో ఈమెవద్ద తరబీదు పొందినవారే. అనుభవపూర్వకమైన ఈమె అభినాయాలు నటీనటులు కాగోరేవారందరికీ అమూల్యమైనవని వేరే చెప్పాలా?

మేడం. మేరియా ఊస్మన్ స్కూలు

మాస్టర్ ఆర్థు థియేటరు కళా ప్రావీణ్యం యాత్ర అభినయ మూర్తి థియేటరు. ఆమె కంటే మాస్టర్ ఆర్థు థియేటరు కళా ప్రవర్తించబడిన ఈ త్రయ కళాభిజ్ఞులు అమెరికాలో ఎవ్వరూ లేరు. నటకుల శ్రేణిలో ద్వితీయాస్థితి ప్రథమ శిష్యురాలు. ఆమె ఈ కళా కళాదర్శనము ప్రపంచానికి ప్రసాదిస్తున్న విద్యమణి... ఎవరూమో... 'Love affair' అనే ఆంగ్ల చిత్రంలో మిగిలిన వాళ్లకంటే ఒక ముగిలినా విజ్ఞ; పండు ముగిలినా ఆవిడే యామి. మేడం, మేరియా ఊస్మన్ స్కూలు.

హాల్మిడ్లలో కొంతమంది మాడ కట్టుకుందామి యిల్లు, అయితే ప్రపంచ నాట్యాలయంగా వుంది అనేకమంది నటీనటులు ఆమె చేతికి కయారవుతున్నారు.

మేడం ఆర్థు లిస్టికి కూర్చోని సావకాళంగా జనాభిల చెప్పటానికి ప్రపంచమునందే వుండడం అని సంకేతాత్మక అడిగాం. కాని, ఆవిడ ముదిరేసిన ప్రపంచ అనుభవమైన ఆ నాట్యమిట్టమీద "అభినయం, కొన్ని సందర్భాల్లో కొందరికి ప్రావీణ్యం వచ్చింది. కొందరికి అత్యంత విద్య నేర్పబడింది, రెండూ అవసరమే అంది.

ఆతర్వాత సంభవ యావత్తు వల్లెడమీద బుడిచి సాగిపోయింది.

నటీనటులు కాగోరే ప్రేమితులుగా వయోనిర్వయం అంటూ ఏమైనా వుందా? కొంత వయసు చెల్లిన వారైనా ప్రేమిగాని, పురుషులుగానీ నటులనటానికి సాధ్యం కాదనుకుంటారే...మీ అభిప్రాయం?

“యేదే! నా కలాంటి పిచ్చిమర్కా తేవీ లేవు. వయోనిర్వయమా? వయసు చెల్లునా? ఏం మాట లవి? ఇరవయ్యవేది చాలకుండానే ప్రేమిగాని, పురుషులుగానీ నాట్యరంగంలో ప్రవేశించకపోతే లాభంలేదు అంటూవుంటారు. నిజమే కాని, నాట్యరంగంలో యువకులెందరుంటారో, నటీనటులుగానూ, పురుషులుగానీ అంతమంది

కావలసివుంటారని మీకు తెలియనివయం కాదు. నాలాగా వృద్ధులయిన నటీనటులు అనుభవంపూర్వక వృద్ధులే...మేమేమీ నాటకంగా నాట్యరంగంమీదకి వచ్చినట్లయితే నాటక కళావలసేన, నాటకోత్సాహంన, కర్తాగదా అప్పుడు మామిలను ఎక్కువ కావకూరలేనా? వృద్ధాప్యంకంటే కోరైనవద్దు మేముంది కదూ?

“కానీ కాదు. సమస్తా ఆయన, పుత్తూ హయ వృద్ధులులే ప్రేమిగాని, పురుషులుగానీ వయస్సులోనూ అంభించవచ్చు. వాళ్లకు నాట్యం అభ్యాసంచేసే శక్తి యాదృశ్యము వాటినివాళ్ల నీవులున్నారు; అంతకుముందు వాటినివాళ్ల నీవులున్నారు. ప్రయత్నించినవారై కాకమాదాన, పదహారేళ్ల బాలబాలికలకు ఎంత ప్రత్యామ్నాయం వుందో వీరికి అంత ప్రత్యామ్నాయం వుంది. వాళ్లలోనే వేరొక ప్రేమిగానినివాళ్ల నీవులందరికీ అభ్యుదయం నుంచిస్తున్నాడు.

అభినయకళలో మొట్టమొదట నేర్చుకోవలసిన ప్రధానాంశ మేమిటి?

“వృద్ధులైన వాడికం. అభినయం కంఠకావాచికమే ప్రధానమని నావుండేదే. విభావాలు ఇతరులకు వృద్ధులగా బోధపడేటటువంటి ప్రకటింపలేకపోతే చక్కటి రసభావావలంబితా జనం ఏముంది? అని నేను వాదన అభ్యసించే వాళ్లతో ఎప్పుడూ అంటూనే వుంటాను. వానికం అనేక అభ్యాసంచేస్తే ఎవరికైనా వచ్చేదే. సాధనమూరిం చెయ్యాలి. ఆ సాధనమే ఒక పరిమితి అంటూలేను విద్యగా చదవటమూ, నీయం తల నవ్వే తప్పులు దిద్దుకోటమ అనే అన్నిటికంటే సులభమయిన పద్ధతి.

ఒక మనసి చక్కని నటి లేక నటుడు అవటానికి శారీరకమైన అందానికి ఎంతవరకు ప్రాముఖ్యత యివ్వవచ్చు?

అభినయంనే ప్రేమిగాని, పురుషులుగానీ అందంగా, మద్దోచ్చేటట్లుగా వుండవలసినా? అని మీకు వన్నీగిసట్లయితే ఎంతమాత్రం ఆకట్టలేదని వాస్తవం. అందానికితోడు దాన్ని

విడిచి వదలకూడదు. పుత్ర అందం ఎందుకూ కొరకాదు. అదే విధంగా, ఎవరిలోనైనా అభినయ ప్రావీణ్యం వుండేట్లయితే అందమైన నటి కూడా అవసరం అవుతుంది. అయితే అంగలల్లం, ఇంద్రులలోపం వుండేవారు ముఖ్యంగా ముఖంలో లోపాలున్న వారు ఈ రంగానికి రావటం అంత ముఖ్యంకాదు.

శరీరంలో వుండే లోపాలేనా అంతమంది బలవంతు; లేదా వాటిని కొంతవరకు కప్పి పుచ్చునా అని చూపు సరిగ్గా వుండాలి వినటంలో ఏమాత్రం లోపం వుండకూడదు. వృద్ధుల నేర్పడంగా వుండాలి-నా కళాకారులలో ఒక విద్యార్థికి అభినయంలోగాని ఒక్కొక్కమాట చోట్లానింది చెల్లగలేదు కాదు. అలాంటి లోపం కూడా సరిచేయాలిగా - కాని, ఇది సామాన్యమూరిం కాదు.

అయితే, అందంకంటే కూడా ముఖ్యమైన శారీరక సంపద ఏదని మీ అభిప్రాయం?

“అలాగ్గం. అలాగ్గంలేదే! ఎవ్వరుగానీ ఏమీ సాధించలేరు-అనాలోగ్గమైన శరీరంలో ఆకట్టుకుంటే అవసరంగానే వుంటుంది. ప్రవీణుడైన నటుడికి కాని, నటికిగానీ విద్యమైన వనస్సు, అక్కర వుంటుంది అత్యంతశక్తికం.

నగరములనుటత్వం, శక్తి ముఖ్యమని మీ అభిప్రాయమా?

“పలుకుము, శక్తి తప్పకుండా అవసరమే. కాని ఊడేరించేకే వుండకూడదు. నాగో గొట్టి మొట్టమొదట నావద్ద ప్రవేశించినప్పుడు అతడిలో యితే లోపం వుండేది; అందుచేత ముందుగా అతనికి మనస్సుకు, ఇంద్రియాలకు విశ్రాంతిని బోధించవలసివచ్చింది. ప్రతివాడూ తన బాహ్యేంద్రియాలను, అంతర్విద్యులను, ఇంజను నూకేవేసి ఆర్థులతో వుండటం, సమస్తిలో వుండకూడదు. అలాగే అందం బలిపిన నా డెస్కటికి గొప్ప వ్యాధిగాను ప్రపంచం కూడే. నటుడు అతిపుత్రీ వివస్వతు కూడే అత్రుంగా అభినయంచేతడు.

“అభినయకళ నేర్చుకోటానికి అర్హుడవునో కాదో ఎంకాలంలో నిర్ణయించవచ్చు?”

“ఈశ్వరుడు సమాధానం చెప్పటం కష్టం. అందుకోక కొలపరిమితిని నిర్ణయించలేము. ప్రారంభించిన మూడునెలల్లోనే కొందరిలో ఊత్సాహం లయ్యే చిన్నెలు కనిపిస్తవి. వారి కొందరిలో ముడ్రేకుగానీ అలాంటి సూచనలు కనిపించకపోవచ్చు. అయినా మొదటివారికంటే

రెండో తెగవారి అభినయమే ఎక్కువ విలువ కలిగింది కావచ్చు. మూలంగా వైకి కన్పించే ప్రవర్తనల అంతము శిష్టం కాదు. నటుడియొక్క మనోవైఖరి, హృదయపూర్వకమైన ఆవేషం, నేర్పుకోవాలి, తెలుసుకోవాలనే పట్టదల, దీక్ష యితే చాల ముఖ్యమైనవి. అభినయకళను అభ్యసించే దులదినవాడికి ప్రధానమైన ఈనడక లంటే యెంతకాలమైనా సరే- అవసరమే సమర్థులవర్తనలకి శిక్షణ పొందటానికి సిద్ధపడాలి; అలాంటి వాడితో కలిసి కష్టపడటానికి నేను సర్వదా సంకీర్ణురాలికి. ఆ నడకలు మాత్రం లేకపోతే ఒక్క నిమిషమైనా ఎవ్వరూ తమ కాలం వృథాచేసుకోరారు.

“సామాన్య వ్యక్తి, యింటినందరూ కొన్ని అభినయం నేర్చుకోవాలంటే అతను చేసేమీద ఆధారపడాలి?”

“అన్నిటికం తెలుసుకొనేవారే. వై సాఖి వృత్తి అనే కళా రేని దీక్షాత్మకం. మనన ప్రావీణ్యం లేకపోతే నటులు, వ్యక్తి, పంచభూతాలన్నా. ఈ పుష్టిగానీ నించి, చేతనాచేతనమైన ఈ వస్తువలలో నించి ఎంతో నేర్పుకోవచ్చు. వాళ్లముఖం తలచూజంకు ప్రదర్శనకాలకు పంపుకుంటాను. పంపవచ్చును పంపుకుంటాను మనగతమైన భావాలను ప్రదర్శించటంలో మానవులకంటే ప్రాథమికంగానూ, సహజంగానూ మాత్రమే. అందుచేతనే అవి ఎక్కువ వృద్ధులగానూ, అయ్యున్నది నటుగానూ వుంటుంది. గాంధీరాష్ట్రీ, కొర్రాష్ట్రీ ప్రకటించబడిన ఒక రాజకీయ ఒక నటుడు ప్రదర్శించబడిన వచ్చిందనుకోండి. నీసాంగాని, పులిగాని ఈ రెండింటి అట్టి భావప్రకటకు నిదర్శనాలు వేరే దొరికవు. పులియొక్క నడకలేదు, ఆ బింకం, ఆ ‘హాహా’ అనుభవైఖరి, ముఖంగా ప్రవర్తించే ఆకట్టుగా అవన్నీ బాగాత్రగ వాటినించడం. అందుకే రాచెరియొక్క బాహ్యవ్యవహారమే కాకుండా, అంతర్గతమైన గణంకూడా దృష్టికరమవుతుంది.”

“వైదీనా ఒక నవ్వువస్తే, ఒక జీవ జంతువువస్తే మనస్సులో వుండుకొనేనా మీరు మీ సాత్రలను అభినయించేది?”

“అహ! సంకేతాలేమీలేదు. నేనొక నిస్వారమైన, నీవేమైన ఒక రోగివేమం, ఒరిగవేమం ఛాందసపుత్రమం చేయవలసి వస్తుందనుకోండి. అలాంటప్పుడు ప్రపంచమైన డైలెక్షన్లని నా మనోవైఖరితో వ్రాసేయవలసింటుంది. డైలెక్షన్ల నీటియొక్క అక్కరిని-అనింపాటిగనూ, అలాగూ స్వభావం, అనివేర్యం, మొదలైన వాళ్లవలనకాకే కాకుండా దాని అంతరింకమైన నడకన్నా కూడా ప్రావీణ్యంవలనూ అంటే బరువైన, రియ్యం అ వాసన, దాని జనకు, దాని మొత్తవారితకకక ఈ మొదలైనవన్నీ. ఈ డైలెక్షన్ల నీటియొక్క భావవిధిలో పాత్రస్వభావాన్ని నిరూపించేను రోలం కాదు ముగిసినవి.

అభినయంలో పంచేంద్రియాలకు హాస్యం, శేషం మనస్సుతో భావాలతో అభినయించటానికి ప్రావీణ్యం కాదు - శక్తి, చిత్తు, ప్రాణ, క్షణిగియూడ పంచేంద్రియాలకు కూడా పాత్ర నిరూపణలో పనికికట్టించాలి. ‘The Rains Came’ అనే చిత్రంలో నేను ధరించిన పాత్ర విషయం, స్టూడియోలో తప్ప విడిగా బయట నేను నడిచిందే లేదు. అయినా ప్రతిరంగం లోనూ సంపూర్ణ వాతావరణాన్ని, భారతదేశ పరిసరాలను ఆ తోడ్కొనిన ప్రావీణ్యంవలనూ వచ్చాను. హాల్మిడ్ల స్టూడియోలో అభినయించినా, నిజంగా ఇండియాలో వున్నట్లుగానే భావించి నడించాను. ఆ యువపు వ్రాసే వచ్చాన్ని ఆప్రాణించుకున్నట్లు, ఆర్థుల ప్రవర్తన వింటున్నట్లు నడించాను. ఒక గొప్ప రాచగ గుళివుండే ఆర్థులం యాత్రా ప్రావీణ్యం వున్నాను. అది వింటున్నట్లు, చూస్తున్నట్లు, ఆప్రాణిస్తున్నట్లు అభినయించటానికి ప్రయత్నించాను. ఒకపాత్రను సమగ్రంగా చిత్రించవలసిన ఇంతకంటే వాతావరణం వుండాలి. పాత్రయొక్క రసభావాలను ప్రావీణ్యంవలనూ మాత్రం ప్రయోజనంలేదు. ఆ పాత్ర చిట్టచివరకు వేరొకరాయొక్క ప్రభావం ఆ పాత్రమీద ఎలా ప్రతిఫలిస్తుందో అదికూడా

సినిమా పుట

28 సంవత్సరాలనాటి సత్యాగ్రహాలు



గాంధీమహాత్ముడు దక్షిణాఫ్రికాలో సత్యాగ్రహము ఆరంభించినప్పుడు ఆయనతో పాల్గొన్న యోధులు. మహాత్మాగాంధీ చిత్రములో ఒకదృశ్యము.

హిందీ చిత్రాలు

రంజిత : దివారి, మహానర్ ఆనే రెండు కొత్తచిత్రాలు విడుదల సిద్ధంగావున్నవి.

బాంబేలాక్సీ : బంధక్ ఆనే చిత్రం విడుదలైంది. ‘వారాయణ్’ ఆనే రెండవ రపుమాన్సీ దేవికారాణ్ ఇంకొకటి నటిస్తున్నది.

ఇండియా ఆర్టిస్టు : బహురాణ్ బాంబే యలోను, ఇతర నాట్య విడుదలైంది. ‘నెస్టు’ ఆనే కొత్తచిత్రం ప్రారంభమవుతున్నది.

నవయుగ చిత్రపట : నీలి మొదటిచిత్రం ‘లవహంబ్’ బాగా వెళుతున్నది. కండేర్ తెలుగులో వారి ఎండ్రోటీ, నానోటీ, కాంతి తోటీ, అలాంటి తోటీ, తేజీ తోటీ, చలదం తోటీ, స్వని తోటీ, నీళ్లు తోటీ తోటీ ప్రతివారి చిత్రపుటీ మాడటావుంటుంది.

పశు, పక్ష్యాదుల నవ్వువ, నవ్వురూ చాలను అనుసరించటానికి ప్రయత్నించి నవ్వును సామాన్యవ్యక్తి తాదాస్యం లేనివాడై, అదో అనపాదమైన వికారాన్ని పొందడా?

“ముదట్లోకి విద్యార్థులకు ఇలాంటి బోధ చేసే తప్పకుండా మీరు చెప్పిన అనుభవమే కలుగుతుంది. వాటికి అయితే, మొదటి సంవత్సరంలోనూ, రెండో సంవత్సరంలోనూ కూడా ఈ విధమైన శిక్షణ వారికి గలపబడదు. కొత్తగా చేసిన ఒక విద్యార్థి, ‘అబ్బాయి! నీవులేదీ విషయ కావోయి ఒక్కమాట’ అని పాతాత్రగ నేనడిగితే, ‘ఇదేవిటా! ఈవిడకు మరి పాటుందా?’ అని అనుకోమా?

కాని, కొంతకాలం పోయింతర్వా కమిడతల నంచి కూడా నేర్చుకోవలసిన గ్రంథం వా వుందని తెలుసుకుంటాడు. అప్పటికి అతనిలో ఆవిధమైన పరిణతి ఏర్పడుతుంది. అది బాగాత్ర కలిగిన మనిషి, మును వెళ్లదలచినప్పుడు వెనక చూపుతూ వుండే మనిషిలో ఏ సుగుమైనా వుందో ఆసగుమే మొదలగా కనిపిస్తుంది. అన్నిటికంటే ఈవిధమైన అభ్యాసం పరిశీలనాత్మకం ఎక్కువ చేస్తుంది. అభినయానికి పరిశీలనాత్మక అర్హత.

(సుప్రసిద్ధులలో కెప్టేన్స్ రియల్ ప్రాక్టీ చేసింది.)

గాంధీమహాత్ముడు దక్షిణాఫ్రికాలో సత్యాగ్రహము ఆరంభించినప్పుడు ఆయనతో పాల్గొన్న యోధులు. మహాత్మాగాంధీ చిత్రములో ఒకదృశ్యము.

నవస్థితి సినిమా : మరాఠీభాషలో తీస్తున్న ‘నేనినా గాన్’ పూర్తి కావడమై ‘నవస్థితి’ అనే ఆలేకారు వ్రాసినచిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది.

నేపల్ స్టూడియో : పర్వో అభి తార్, పితారా, నడిచిన ‘ప్రాజ్’ అనే చిత్రం పూర్తి కావడమైంది. డైరెక్టర్ వీరేంద్రకాయ ‘సంకల్ప’ అనే చిత్రం పూర్తిచేశాడు. రికార్డులొందగల అనే కొత్తచిత్రాన్ని రచయిత చెప్పాడు.

ప్రభాత్ : కొంతకాలం పూర్తి చేసుకోగానే ‘సహాపి’ చిత్రం లో నిమగ్నమైనా ‘సంత’ పుట్టి చిత్రం మాటించుకున్నాడు. ప్రభాత్ బాగు ‘జువర్’ నిర్మించి, నిర్మించి, రచయిత చెప్పాడు.

ఇండియా ఫిలిం కాన్ఫరెన్స్ : రామ ‘నవస్థితి’ ‘సంకల్ప’ ‘సహాపి’ అనే చిత్రం పూర్తి అవుతున్నది. ‘సావమ్ జీ’ అనే చిత్రాన్ని వీరి నిర్మించి చెప్పి చెప్పాడు.

నాటియా : ‘విజయవహర్’ విడుదలైంది ‘జైమండస్త్రి’ దీ తర్వాత విడుదల చేసారు ‘రంజిత’ పూర్తిచేసి పాల్గొన్నాడు. ‘సావమ్ జీ’ అనే చిత్రాన్ని వీరి నిర్మించి చెప్పి చెప్పాడు.

సెకాన్డ్ పిక్చర్స్ : విజయవహర్ పిక్చర్స్ దుర్గాలోని నడిచిన ‘సప్తీ భగత్’ ఈ కాలాఖరుకు విడుదల అవుతుంది.

స్టూడియో అజడ్

స్టూడియో అజడ్ : నటీనటుల బాంబే లోని నాటి టాకీమహర్ (అజడ్) చిత్రం ప్రదర్శనపడుతున్నది. ఇందు అశోకమహర్, లీలా చిట్టి, ముహంబ, ముహంబ అలీలు ముఖ్యపాత్రధారులు. ఇది చక్కని పాంథిక చిత్రం. బాంబేయ టాకీమహర్ శిల్ప ప్రావీణ్యం ఎక్కువతర ఈచిత్రం కూడా గోచరిస్తుంది.



‘అజడ్’ చిత్రంలో లీలాచిట్టి, ముహంబ, నటీనటుల ‘పాల్గొన్నారు’.



ఇందిరావారి, ఇల్లాలలో టీవీరూపులు.



నవస్థితిలో మొదటి సారిగా నటించిన పాత్ర డాక్టర్ జి.సి. సుబ్బారావుగారు



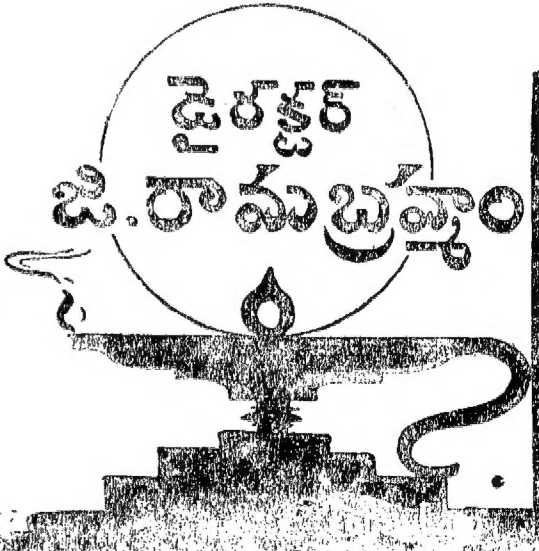
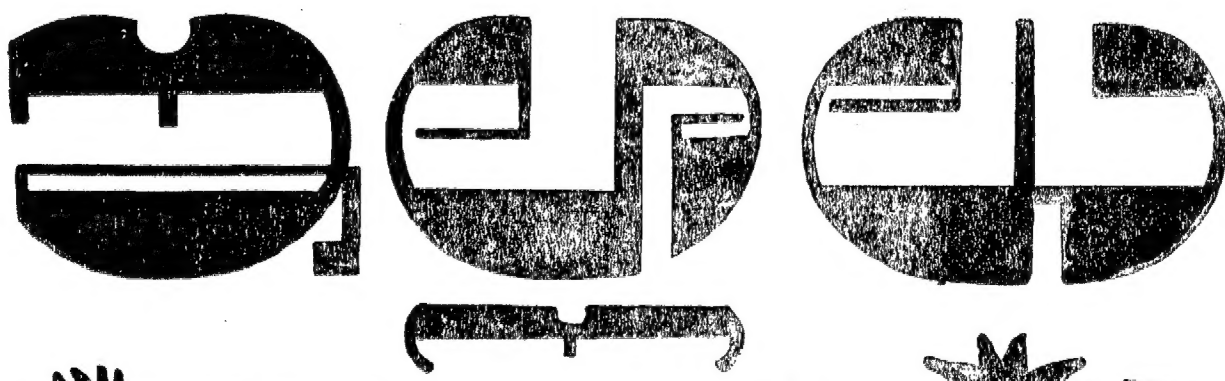
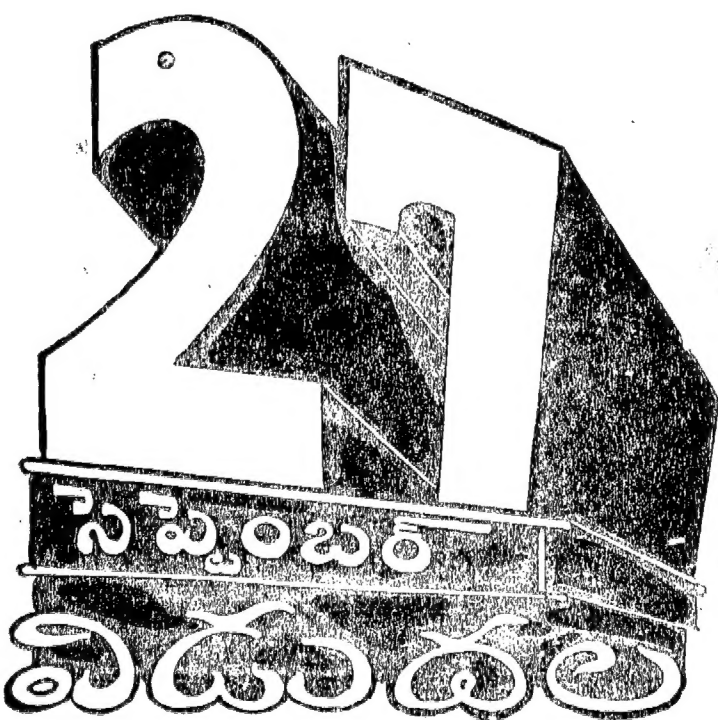
మి మ్మ ల్ని:-

ఉత్సాహవాహినిలో ఊగిస్తుంది.
కన్నీటికాలువలో కరిగిస్తుంది.
నవ్వుకెరటాలలో తేలుస్తుంది.

బి.కే.సారి

క్రింది 11 కేంద్రాలలో

బందరు	:	బృందావన్ టాకీస్
తెనాలి	:	సత్యనారాయణ టాకీస్
గుంటూరు	:	సరస్వతీ టాకీస్
ఏలూరు	:	రామకృష్ణ టాకీస్
రాజమండ్రి	:	హనుమాన్ విక్టర్స్ ప్యాలెస్
బెజవాడ	:	?
కాకినాడ	:	క్రౌన్ టాకీస్
విశాఖపట్నం	:	పూర్ణ భయేటర్
విజయనగరం	:	కృష్ణ సినిమా
బెంగళూరు	:	సాగర్ టాకీస్
సికింద్రాబాద్	:	రాజేశ్వరీ టాకీస్



For Booking Apply to:
Saraswathi Talkies Ltd., Bezwada.

Branch :
Gandhinagar, Bangalore City.

న్యూ ఎల్ ఫిన్ స్టన్

ఇప్పటికీ నగరమందలి ఉత్తమచిత్రాలు ప్రదర్శించే కేంద్రము.

“గాన్ విల్ ది విండ” నిర్మాత మైన

డేవిడ్ ఓ సెల్విక్ గారు

లా రెన్ను ఆలివర్, జోన్ ఘోస్టెన్ నటించిన

“రెబెకా” (హాస్య మామియర్ ప్రాసినది)

“REBECCA” సమర్పిస్తున్నారు

ఈయేడు అత్యధికంగా అమ్ముడుపోయిన పుస్తకములలో నొకటి

అదృశ్య సంఘటనలుగల చిత్రము. అందుకుతోడు

ఆల్ఫ్రీడ్ హిచ్ కాక్ డైరెక్టును

అనఁమితిమైన వినివడమునగల చిత్రము

ఈచిత్రాన్ని ఏమని వర్ణించవలెనో మోక ఆలోచించండి.

శనివారం 31-వ ఆగస్టున ప్రారంభం

ఒక వారము

మాటనీలు - శని, ఆదివారములు సా. 3-15 కు.

ఉదయం ప్రదర్శనం ఆదివారం 10 గంటలకు.

బెజవాడ పౌరులకు

1940-వ సం॥ సెప్టెంబర్ 26-వ తేది గురువారము

నవ్య కళ

మీరాబాయి

విడుదల మహోత్సవం

దుర్గాకళామందిరంలో

జరుగ నిశ్చయమైంది.

ఇందు పాల్గొని జయప్రద మొనర్ప ప్రార్థన.

నవ్యకళా ఫిలిమ్స్ లిమిటెడ్.,

మదరాస్.

మల్లి ఇంకొక సారి!

మీరు ఆశించే తారా సమైక్యము

లిలాభిట్టిన్ & అశోక కుమార్

నటించిన బాంబే టాకీస్ వారి

ఆ జాడు



హంస - రామమకుల్ - ముంతాజ్ ఆలీ ముష్రగు

ప్రదర్శితారల సహాయ పాత్రధారణ

— దీనిలో పాటు —

ప్రత్యేక యుగ వార్తా చిత్రము

“ఏ డే విల్ ది ఇండియన్ ఆర్మీ” భారత్ నైనికులతో ఒక రోజు

★ స్టార్ లో శుక్రవారం ఆగస్టు 30 - 1940

మాటిసీలు, లైమా, కేట్లు యధా ప్రకారము.

మహాత్మాగాంధీ చిత్రము

గాంధీమహాత్ముడు లండన్ పట్టణము లోన్ టేక్ లో సమావేశానికి బయలుదేరినారు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు అతడు ప్రాంతాధికారులను ఇంటర్వ్యూలలోనూ సంచారము చేసినాడు. ఆ సమయములో కొన్ని పాశ్చాత్య కంపెనీల వారు చిత్రాలను తయారుచేసినారు. అయితే గమ్యులు గాంధీచిత్ర నిర్మాణములకు చిత్రములో భూర్పదలినారు. లండన్ లో ఉన్న కంపెనీల వారు అయాన్విశ్వాలను యిస్తారేమనని ప్రయత్నించినారు.

ఇంగ్లీషు కంపెనీలవారికి యీ చిత్రము తయారుచేయడము యిష్టములేదో ఏమో తెలియదు. వారు ఆ దృశ్యాలకు వివరములను ధర చెప్పినారు. ఒక్క అడుగు ఫీలియ 15 రూపాయలు అవుతుందన్నారు. అయివచ్చితిని గాంధీ చిత్రనిర్మాణము అంత ధరను చెట్టదలచినారు. కాని ప్రయోజనము లేకపోయింది. ఇంగ్లీషు కంపెనీలవారు ఆ దృశ్యాలను అమ్ముడానికి నిరాకరించినారు. అంతటికి గాంధీచిత్ర నిర్మాణము నిలువబడదీ పోలేదు. ఏ యితర శాలలోనయినా ఆ దృశ్యాలను అమ్ముకొని దొరుకుకపోయినా విచారించినారు. చివరకు కృత్యశక్తులయినారు.

ఆ పాశ్చాత్య శాలల్నిటిలోనూ గాంధీ మహాత్ముడు యిటల్ లీకలో సంచారము చేసిన దృశ్యాలను అతిచిత్రమయినది. లోలో త్వర అహంసావాది గాంధీమహాత్మునికి యిటల్ లీవారు తమ కలలములను తమ ఆర్థికమోహురవా యుగాలను ప్రదర్శించినారు. ఆ ఘటనకు మహాత్మునిలో కలిగిన భావసంచలనము గాంధీమహాత్ముని చిత్రములో చూడవలసినదే తప్ప వర్ణించడము ఆశక్యము.

ఈ చిత్ర నిర్మాణానికి అమెరికా కంపెనీల వారు యంతో నాయమచేసినారు. ఈ మహాత్ముని చిత్రమును జూమ అభ్యుదయభాగ్యం గ్రులకు అవికలములలోనే సమకాలమునది.

ఇట్లాలు

శ్రీ ఇందిరాదేవీభిమ్మవారి ఇల్లాల చిత్రం సెప్టెంబరు 27 తేదీన ఆంధ్రేశ్వరంలో 11 కేంద్రాలలో విడుదల కావోతున్నది. ఈచిత్రం ఇంత వరకు వచ్చిన తెలుగుచిత్రాలకంటెగాక, కథావిధానంలోనూ, కార్యక్రమంలోనూ ఒక పుటిటి అన్ని విధాలా సరికొత్తదనియు చెబుతున్నది. రవీ చూడినవారందరూ ఈచిత్రం ఆమోఘంగా ఉందని ప్రశంసించారు. ఈచిత్రంలో సమకాలీన జీవిత సెటింగులూ, ప్రకృతులూ, తదితర పరిసరముల్ని యూ మిరియరేషన్ మూడూడవదర్శని తయారుచేయబడినది. కాంచనమాల ఇదివరకు నటించిన చిత్రాలన్నిటికంటే ఈ చిత్రంలో ఆమోఘంగా నటించినది బలమైన ప్రశంసించారు.

ఈ చిత్ర ధారాలో లక్ష్మీరాజ్యంవేదం చివరకువచ్చిన చాలా మంది ఆమె లక్ష్మీరాజ్యమనే పోల్సుకోలేక పోయారు. అట్లాకావాలంటే చరిత్రను ఒకవర్ణితారకు ఒక విడిచిపెట్టి ప్రకృతకాలంగా చేసినదకు శ్రీ రామ బ్రహ్మగారిని అభినందించారు. తదితర పాత్రధారులు శ్రీ బాలసరస్వతి, వరలక్ష్మి, ఉమామహేశ్వరరావు, సీతావతిరావు, రాఘవ్, నూరిబాయి మొదలగు వాంగూడా వారివారి పాత్రలను చక్కగా అర్థ చేసుకొని నటించారు. శబ్దగ్రహణ ప్రకారానందరంగా ఉండి చక్కని పోటోగ్రఫీ.

త్రైచి గవర్నరుల

బర్తరపు

ప్రాన్స్ లోని క్రొత్త ప్రభుత్వాన్ని ప్రాచీనకాలనీలు ధిక్కరించుట

లండను, ఆగస్టు 29:—

(1) ఫ్రెంచి కామగమనము, (2) వాస్తవాలి డోనియన్ (3) రాడ్ ప్రాంతములందున్న ఫ్రెంచి గవర్నరులు ఆచరణలందుండినాడని ప్రాన్సు లోనివర్తించున్న క్రొత్త ప్రభుత్వ ప్రభుత్వం బర్తరపు చేసినది. వారు కాలిడోని యాలో శిష్ట సంఘ కర్మలు చేస్తున్నారని క్రొత్త గవర్నరుగా నియమించబడినది. ఫ్రెంచి ఇంకో - ప్రెవాలో యిదివరకు గవర్నరు జనరలుగా పని చేసిన జనరలు కాట్రూ గారు గాల్ సే వాని పక్షంలో చేరడం. బర్తరపులో పోరాడుటకు నిర్ణయించెను.

కామగమనము కాంగ్రెసు చాడ్ ప్రాంతమున్న క్రొత్త ఫ్రెంచి ప్రభుత్వమును ధిక్కరించి గాల్ సే వాని పక్షం వహించి బర్తరపులో పోరాడుటకు నిర్ణయించడం గాల్ సే వాని ప్రకటించెను. కాంగ్రెస్ కాలనీ గాల్ సే వానికి అనుకూలంగా ఉండుటకై అక్వికాలో ప్రతిపక్ష వారికి కాంగ్రెస్ కోస్తానుండి సరకులను ఇంక్రాండుకు అక్వికా మధ్యనుండి అడ్డుగా ఎగుమతి చేయుటకు రహదారి మార్గం ఏర్పడుచున్నది.

కర్మలు డెలరీ మాంటూగూర్ సిరియసుండి పోలియో ఇంక్రాండుచేరి గాల్ సే వాని పక్షంలో చేరెను. మధ్య అక్వికాలోని చాడ్ ప్రాంతం అనే ఫ్రెంచి కాలనీలకే కాంగ్రెస్ కాలనీవాదా ప్రాంతంలో కొంతా ఏర్పడిన పశుసేవ ప్రభుత్వమును ధిక్కరించినది అని గాల్ సే వాని కేసి యోలో ప్రకటించెను.

ఇంగ్లాండుపై దాడి

(6 వ పేజీ తరువాయి)

పగలు బొంబులు వెయిలులేదు గురువారంవారు పగటికి కే క్రిటివిటీలు విడుదలమైనవనాలు బొంబులను వేయలేదు.

లండనుపై నేడు బొంబులుపెట్టడం లండను, ఆగస్టు 30:—

లండనుపై నేటియందుకొన్ని బొంబులు పడినవి. జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ, కొలదిగా జవహర్ లాల్ నెహ్రూ.

ఈకార్యక్రమంలోని పట్టణముల మీదగా కొన్ని జ్వలనమయముల ఎగిరెను. అవి అచట చెనుకు ముందుకు ఎగిరెను. ఒక వర్షాయులో 20 ప్రాంతములు కొన్ని చిన్నబొంబులు వేయబడినవి.

ఒక గ్రామపాలకంలో బొంబులు పడినవి. శిలలోని నీటి గొట్టములు పాడయ్యెను ఇంగ్లాండు వైర్లలో కొంతాలో ఒక క్రయ ప్రయోజనము ఇల్లు నిర్మించుకొనెను. మంబుల కంటికి అర్పబడినవి.

గతరాత్రి అగ్నేయగోష్ఠి ప్రాంతంపై విమానదాడి జరిగెను. ఒక విమానమందరం తగులబడినది. మంబులు అర్పబడినవి జనకాని లేదు. గతరాత్రి లండనుపై విమానదాడి లేదు.

లండను, ఆగస్టు 30:—

గతరాత్రి లండనుపై జరిగిన విమానదాడి జనకాని లేదు.

రుమేనియా జర్నలిస్ట్

రమ్యోకు ఆధిక్య వ్యవహార ప్రసక్తిలేదు

జర్నలిస్ట్ యిటల్ మంత్రుల ప్రకటన

బుఖారెస్టు, ఆగస్టు 30:—

రూమేనియాలో ఉన్న జర్నలిస్ట్ యిటల్ మంత్రులు నేడు మాట్లాడుతూ రమ్యోనిని రుమేనియాలోని ఆధిక్యవ్యవహార ప్రసక్తిలేదనియు, జర్నలిస్ట్ కలదియు తెలియజేసినది ఇట్లు అనఁగితర వార్తయొకటి తెలియుచున్నది.

మోదరాబాదు

జామ ఉస్మానియా వైశ్వేష్యము

మూసీ నేయుట

ఆగస్టు, 28:—

మోదరాబాదు సికింద్రాబాదు మీదుగానే రైలుమార్గమును జామ ఉస్మానియా వైశ్వేష్యమును (ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ప్రేమను) ముగిసినది.

మోదరాబాదు లెడిన్లేట్ కార్నిలు సీటిలోను కమిషనరేట్ నవాయు కమిషను యాదానం బహదూరుగారు మోదరాబాదు లెడిన్లేట్ కార్నిలును ఎక్కువైనది.

(స్వ. వి.)

బర్తా మాజీ ప్రధానికి శిక్ష

1 నం. కఠినశిక్ష విధింపబడుట

మాండలే, ఆగస్టు 29:—

రాజధానిమండలం బర్తామాజీ ప్రధాని రాజధానిమండలం బర్తామాజీ కఠినశిక్ష విధింపబడినది. బర్తామాజీ ప్రధాని అనగా స్వాతంత్ర్య సమితి ద్వైబరణ ఈయన సమితి సభలో నోసరిన ఉపవాక్యమునకై ఈయన ఆగస్టు 6 తారీఖున అరెస్టు చేయబడినది. కేసు పీఠిరిన సమయము ముగియ ప్రతివాదము చెట్టుకొన నిరాకరించెను. నీవు శ్రేయదా కావాయు మేజిస్ట్రేటు అడిగిన ప్రశ్నలనుగాడ దాని బాగాదు ప్రత్యుత్తరము చెప్ప నిరాకరించిరి.

(ఆ. ప్ర.)

అంతా మహాత్ముని యిష్టం

పదినెలలనందం భరిచేయాలి

ముందు కర్తవ్యంనుర్చి ప్రకాశంగారి సూచన

బొంబాయి, ఆగస్టు 30:—

జి. ప్రకాశంగారి, అదివరకు మదరాసు రికెవ్యూమంత్రి శివు మదరాసుకు వెలుచున్నపుడు విలేజిరి సంవత్సరగా యిట్లు చెప్పిరి:—

“అంతా మహాత్ముని చిత్రమును విడచి అతని ఆజ్ఞాప్రకారం ప్రవర్తించుట మంచిది. తిరిగి పోయిన ఇంగ్లాండులో మూలములలో మరలను దింపుచున్నది. పోయి తిప్పించాలని భారతీయ నాయకులు ఎంత ప్రయత్నించినా, ఇంగ్లాండు ఆ అవకాశమును విడచుచున్నది. సత్యాగ్రహ మో, జయహింద్ర పాత్రలో ప్రజానియకృత్యం, నిగ్నాకార్యములమో ఏదయినా సరే మనం నిర్దుష్టం ఉండాలి.

గత పదినెలలలో రాజధానిలో వ్యభాచేరినకాలం అవకాశాలన్ని నూడయివును మహాత్ముని విధియ కార్యక్రమము క్రొత్త అనుసరించి భర్తీచేయవలసిందే.”

(య. ప్ర.)

డిఫెన్సువట్టప్రయోగం

జిల్లా బోర్డు సభ్యులకు శిక్ష

బెంగళు, ఆగస్టు 29:—

ఇండియా డిఫెన్సువట్టంకి 3 బాన్ హాసములో అరెస్టుగారింబడి, బాన్ హాస విడుదల అయియున్న నంబూరెడ్డి బోర్డు సభ్యులకు శిక్ష. శిక్షాని నికయ్య, అలహాబాద్ నాస్తిత్వములు బర్తా రామరెడ్డి గార్లకేసులో ఇంగ్లాండు యిటల్ మంత్రుల యం. జి. రాజాగారు వి. సి. యం. శివు ఉదయం 8 గంటలకు తిప్పి చెప్పిరి. శిక్షాని నికయ్య గారికి 6 మాసములు కఠినశిక్ష. 800 రూపాయలు జరిమానా (వి. తరగతి), సుబ్బారామరెడ్డి గారికి 6 మాసములు కఠినశిక్ష. 800 రూపాయలు జరిమానా (వి. తరగతి) విధించిరి. వి. తరగతియందు పోలి జేరినకుల కందరిని “కాంగ్రెసు నిర్మాణ కార్యక్రమమును కొనసాగించవలయునని, దేశ సేవయందు ఎక్కి త్యాగములను సంగీక్షాగ నందవలెనని” సంగత్యమెసగిరి. వి. తరగతిని “శిక్షియంకాలము 4 గంటలపడిలో రాయవేలూరు జైలుకు తీసి కొనివెళ్లిరి.”

(స్వ. వి.)

కావలెను

కులభయంగా అమ్ముక ముట్టి క్రొత్త వస్తువులను విక్రయించుటకు సెల్లూరు నేయ్య-మేజిస్ట్రేట్ వెంటనే కావలెను. 80-24-55, జి. పి. యెవ్వలకుడు. సామానులకు డిమాండ్ కట్టవలెను.

14 ఆగస్టా పాట

యం. శంకరు

యం. శంకరు

యం. శంకరు

యం. శంకరు

యం. శంకరు

యం. శంకరు

యం. శంకరు

మంచివగడానికి రంగే వెయ్యనక్కరలేదు

శీలం శంకర ఫిలిమ్స్ వారి చిత్రం

ప్రహ్లాద PRAHLADA

(తమిళచిత్రము)

తారాగణము: మాన్వర్ మహాలింగం :: ఎం. ఆర్. సంతానలక్ష్మి,

ఎస్. ఎస్. కృష్ణన్ :: టి. ఎ. మధురం.

రోజు 3 ఆటలు

ప్రభాత్ టాకీస్ లో

శనివారం 31 - వ ఆగస్టు 1940 నుండి.

ప్రజా రంజకమైన 3-వ వారము

సాగర్ లో శుక్రవారం 30-8-1940 నుండి

సంఘములు ధన వాహినిలో ఓలూడుతారు;

నిరుపేదలు తమ కార్మిక జీవితాన్నే ప్రజ్వలించుచున్నారు!

ఈ రసవత్తరమహానాటకములో ఈ రెంటి తారాగణమును పిలిచించుచుంది.

హోలి HOLI

కర్ణాటక డైరెక్టుచేసిన రంజిత వారి చిత్రము.

ఒక వంశ వత్సవత్సల భారతమును, మరలొక వంశ ఉల్లాసపూరిత పుట్టాను.

పాత్రధారు: మోతీలాల్, ఖుస్రో, కుశ్వలూర్, సీతారా,

మహాదేవ్ కళ్యాణ్, క. నాథ్ కల్లూర్.

వచ్చేవారు: ఇండియా ఆర్టిస్టు లిమిటెడ్ వారి గొప్ప చిత్రం “బి హు రాణి”

లోడ్, ముబైర్, కిలోర్ సామా అమరావతి పొల్లినచిత్రిం

బర్తామంతులపై
విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానం

విద్యహామన్న
ప్రతుంది

కులకర్ణి శ్రీనివాస, బి. ఏ.
గురూజ్యు, కోటవాక్, మద్రాసు.

హృదయము : హృదయము : హృదయము :

ఎం. రామచంద్రరావు న్యాయవాది కులకర్ణి శ్రీనివాసా, బి. ఏ.

వివరాలు : శ్రీ జగద్గురు లిమ్మ, 11 ఆరమ్మ రోడ్డు, తిలక్, మద్రాసు.

